

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПОРТФОЛИО»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «**Портфолио**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента

П.А. Саприкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 08.04.2026 г. № 8в

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
10.04.2026 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 10.04.2026 г. № 8
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
10.04.2026 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: дисциплины программы бакалавриата: *предшествующими* («Пропедевтика. Основы композиции», «Цветоведение») и *сопутствующими дисциплинами* «Компьютерная графика», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Шрифты и шрифтовые композиции в графическом дизайне») Данная дисциплина является *основой* для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль): Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.6 «Портфолио»
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	0	0	52	56	108	зачет
Очно-заочная	4	7	0	0	16	92	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов знаний и навыков в области создания презентации выполненных работ и проектов учебного, творческого характера; ознакомление студентов с сущностными, содержательными, функциональными характеристиками профессионального портфолио; формирование у студентов практического опыта проектирования профессионального портфолио дизайнера.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий.

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий	ПК-2.4. Разрабатывает художественно-образные идеи и стилевые решения на этапах создания графической визуализации проекта, в том числе, с применением компьютерных технологий. Осуществляет компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию дизайн-концепции.	ПК-2.1.1. <i>Знает</i> понятие, функции, виды, формы представления портфолио; современные тенденции в графическом оформлении портфолио; требования к оформлению портфолио; критерии качества дизайн-макета портфолио (юзабилити)
		ПК-2.1.2. <i>Умеет</i> выбирать для создания портфолио соответствующие информационные технологии; проектировать структуру портфолио; создавать оригинальные проектные решения портфолио, построенные на сочетании художественного и функционального решений; создавать дизайн-макет портфолио; анализировать и оценивать результаты собственной учебно-проектной деятельности

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
Раздел 1. Портфолио в профессиональной деятельности дизайнера	
Тема 1. Портфолио как актуальная форма презентации профессиональных навыков дизайнера	1. Назначение, цели, задачи, функции портфолио. 2. Классификация и виды портфолио. 3. Требования к содержанию портфолио. 4. Инструментальные средства создания портфолио. 5. Структура профессионального портфолио. 6. Содержательные характеристики портфолио. Технология создания портфолио.
Тема 2. Проектирование портфолио	1. Принципы проектирования профессионального портфолио. 2. Различные подходы к проектированию профессионального портфолио. 3. Разделы портфолио и этапы его разработки: концептуализация творчества дизайнера; создание авторского логотипа; структура портфолио. 4. Формирование иллюстративной базы портфолио. 5. Обработка и конструирование дизайн-макета портфолио. 6. Формы и структура презентации авторских работ.

Темы	Краткое содержание темы
Тема 3. Особенности самопрезентации для разной аудитории	1. Особенности восприятия презентационных материалов аудиторией. 2. Формирование профессионального облика дизайнера и восприятие его со стороны публики, заказчиков и коллег. 3. Сайты профессиональных сообществ. 4. Работа с социальными медиа (социальные сети) и иные способы влияния на целевую аудиторию.
Раздел 2. Визуально-графическое оформление электронного портфолио	
Тема 4. Особенности подготовки презентационных материалов	1. Обзор средств мультимедийной презентации. 2. Особенности их использования в зависимости от контекста. 3. Сценарное построение презентаций с вербальной и иллюстративной точек зрения.
Тема 5. Визуально-графическое оформление портфолио	1. Современные тенденции в графическом оформлении портфолио. 2. Специфика разработки дизайн-макета портфолио.
Тема 6. Оценивание процесса проектирования, реализации и презентации портфолио	1. Критерии оценивания процесса проектирования и реализации профессионального портфолио. 2. Критерии оценивания презентации портфолио. 3. Достоинства и недостатки профессионального портфолио, ошибочные подходы к процессу его проектирования и реализации.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1 Портфолио в профессиональной деятельности дизайнера					
Тема 1. Портфолио как актуальная форма презентации профессиональных навыков дизайнера	0	6	0	6	12
Тема 2. Проектирование портфолио	0	12	0	14	26
Тема 3. Особенности самопрезентации для разной аудитории	0	8	0	8	16
Итого по разделу 1	0	26	0	28	54
Раздел 2 Визуально-графическое оформление электронного портфолио					
Тема 4. Особенности подготовки презентационных материалов	0	6	0	6	12
Тема 5. Визуально-графическое оформление портфолио	0	12	0	14	26
Тема 6. Оценивание процесса проектирования, реализации и презентации портфолио	0	8	0	8	16
Итого по разделу 2	0	26	0	28	54
Всего по компоненту ОПОП	0	52	0	56	108

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов
-----------------------------	------------------

	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1 Портфолио в профессиональной деятельности дизайнера					
Тема 1. Портфолио как актуальная форма презентации профессиональных навыков дизайнера	0	2	0	10	12
Тема 2. Проектирование портфолио	0	4	0	22	26
Тема 3. Особенности самопрезентации для разной аудитории	0	2	0	14	16
Итого по разделу 1	0	8	0	46	54
Раздел 2 Визуально-графическое оформление электронного портфолио					
Тема 4. Особенности подготовки презентационных материалов	0	2	0	10	12
Тема 5. Визуально-графическое оформление портфолио	0	4	0	22	26
Тема 6. Оценивание процесса проектирования, реализации и презентации портфолио	0	2	0	14	16
Итого по разделу 2	0	8	0	46	54
Всего по компоненту ОПОП	0	16	0	92	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

РАЗДЕЛ 1

ПОРТФОЛИО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА

1. Назначение, цели, задачи, функции портфолио.
2. Классификация и виды портфолио.
3. Требования к содержанию портфолио.
4. Инструментальные средства создания портфолио.
5. Структура профессионального портфолио.
6. Содержательные характеристики портфолио. Технология создания портфолио.
7. Принципы проектирования профессионального портфолио. 2. Различные подходы к проектированию профессионального портфолио.
8. Разделы портфолио и этапы его разработки: концептуализация творчества дизайнера; создание авторского логотипа; структура портфолио.
9. Формирование иллюстративной базы портфолио.
10. Обработка и конструирование дизайн-макета портфолио.
11. Формы и структура презентации авторских работ.
12. Особенности восприятия презентационных материалов аудиторией.
13. Формирование профессионального облика дизайнера и восприятие его со стороны публики, заказчиков и коллег.
14. Сайты профессиональных сообществ.
15. Работа с социальными медиа (социальные сети) и иные способы влияния на целевую аудиторию.

РАЗДЕЛ 2

ВИЗУАЛЬНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО

1. Обзор средств мультимедийной презентации.
2. Особенности их использования в зависимости от контекста.
3. Сценарное построение презентаций с вербальной и иллюстративной точек зрения.

4. Современные тенденции в графическом оформлении портфолио.
5. Специфика разработки дизайн-макета портфолио.
6. Критерии оценивания процесса проектирования и реализации профессионального портфолио.
7. Критерии оценивания презентации портфолио.
8. Достоинства и недостатки профессионального портфолио, ошибочные подходы к процессу его проектирования и реализации.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

В связи с практической направленностью учебной дисциплины, модульный контроль проводится в виде просмотра всех семестровых практических заданий (контрольно-графической работ), выполненных аудиторно, в процессе самостоятельной работы и устного собеседования. Работы выставляются в полном объеме в порядке выполнения.

Критерии оценивания модульной контрольной работы

Вид задания	Количество баллов
1 задание	5
Количество заданий	2
Всего	10

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание по разработке портфолио. Требования к содержанию и оформлению портфолио, а также критерии оценивания задания размещаются в дистанционном курсе «Портфолио» в *облаке сервиса mail.ru*. Папка «Портфолио» <https://cloud.mail.ru/public/sNHw/rgtHeFURP>.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзамен не предусмотрен

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	30

	Самостоятельная работа	30
	Итого	60
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд. 103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Портфолио» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ»: *облако сервиса mail.ru*. Папка «Портфолио» <https://cloud.mail.ru/public/sNHw/rgtHeFURP>.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Дизайн-проектирование: учебное пособие / составители: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г. А. Троянов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и арт-менеджмента. - Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

2. Елисеев, Н. А. Графический дизайн. Практикум: учебное пособие / Н. А. Елисеев, Н. Н. Елисеева. – Санкт-Петербург: ПГУПС, 2016. – 48 с. – ISBN 978-5-7641-0882-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91115> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Инновационные материалы и технологии в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ф. Петрушкин, А. О. Радионов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donpu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

4. Казанкова, Е. В. Дизайн-проектирование. Творческая специализация : учебное пособие / Е. В. Казанкова. — Омск : ОмГТУ, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-8149-3814-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/504243> (дата обращения: 01.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. – 91 с. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Основы графического дизайна: методические указания / составитель Е. Е. Шабанова. – Ижевск: УдГАУ, 2021. – 32 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/296666> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы графического дизайна: практикум: учебное пособие / А. Е. Громова, Ю. А. Костюкова, О. В. Румянцева [и др.]. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. – 61 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160084> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Основы графического дизайна: практикум: учебное пособие / А. Е. Громова, Ю. А. Костюкова, О. В. Румянцева [и др.]. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. – 61 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160084> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Позднякова, Т. С. Пропедевтика графического дизайна: учебно-методическое пособие / Т. С. Позднякова. – Майкоп: АГУ, 2021. – 40 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/231407> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

11.2. Дополнительная литература

1. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне: учебное пособие / А. Г. Епифанова. – Челябинск: ЮУТУ, 2021. – 190 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Игошина, Т. С. Дизайн-сопровождение социальных проектов : учебно-методическое пособие / Т. С. Игошина, И. В. Левит. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-7408-0334-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/514333> (дата обращения: 01.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кириенко, И. П. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / И. П. Кириенко. — Сочи : СГУ, 2023. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/417014> (дата обращения: 01.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна. От модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н. Л. Кузвесова. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2015. –

108 с. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/131268> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Мильчакова, Н. Е. Проектирование в современном дизайне. Практикум : учебное пособие / Н. Е. Мильчакова, А. Э. Дрюкова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 69 с. — ISBN 978-5-7339-2027-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/398189> (дата обращения: 01.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Пропедевтика и композиция: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", уровень образования "бакалавр" / [авт.-сост. Ю. Ю. Трошкина]; ГОУ ВПО "Донецкий нац. ун-т". — Донецк: ДонГУ, 2017. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

7. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово: КемГИК, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310487> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). — Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. — Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). — Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. — Москва, 2013. — URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). — Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». — Донецк, 2016- . — URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). — Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России"
<https://www.shr.su/>.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).